

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №76"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

**Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)»
ПО.01.УП.01.**

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения – 5 (6) лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Нотная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе программы "Саксофон" А.В.Валова, М.К. Шапошникова, преподавателей АМК при МГУ им. П. Чайковского и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2616,5	1435,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	1072,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет качественно решить поставленные задачи обучения, сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента, а также привить обучающемуся интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями

выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие

- формировать исполнительские знания, умения и навыки, позволяющие использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельное накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- обучать знанию репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- обучать знанию художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- обучать профессиональной терминологии;
- формировать наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

Развивающие

- развивать навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- развивать слуховой контроль, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- развивать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

Воспитательные

- воспитывать творческую инициативу, формировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитывать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 2. метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 3. метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 4. объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
 5. репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 6. метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 7. частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

8. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	2057,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12	13
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	412,5	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5							

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1072,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10,5
Общее максимальное количество часов по годам	231	231	313,5	330	330
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1435,5				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть 12-16 произведений, 2-4 этюда, упражнения.

Требования к аттестации:

1 полугодие

Зачет: 2 пьесы

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен: 2 разнохарактерных произведения

Примерная программа зачета:

1 вариант

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 вариант

- Л.Бекман «Ёлочка»
- Русская народная песня «Как под горкой»

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- Моцарт В. Вальс
- Д.Шостакович «Песня о встречном»

2 вариант

- Ф.Э. Бах Марш
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегretto
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 8-10 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа.

Требования к аттестации:

1 полугодие

Технический зачет:

- Два этюда наизусть
- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно

- Арпеджио тонического трезвучия и обращений
- Зачет: 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен: 2 разнохарактерных произведения

Примерная программа зачета:

1 вариант

- В.Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»
- К.Вебер «Хор охотников» («Вольный стрелок»)

2 вариант

- И.Бах Менуэт
- Р.Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант

- Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
- Гендель Г. Бурре

2 вариант

- Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 8-10 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа. Перевод учащегося с блок-флейты на саксофон. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

Требования к аттестации:

1 полугодие

Зачет: 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен: 2 разнохарактерных произведения

Примерная программа зачета:

1 вариант

- Т. Сергеева «Паж»
- Русская народная песня "Соловьем залетным"

2 вариант

- И. Брамс «Колыбельная песня»
- Д. Кабалевский «Ёжик»

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- А. Хачатурян Andantino
- И. Брамс «Петрушка»

2 вариант

- И. Дунаевский «Колыбельная»
- З. Компанеев «Вальс»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 8-10 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа. Мажорные и минорные гаммы с 1-м знаком. Арпеджио тонического трезвучия и его обращений.

Требования к аттестации:

1 полугодие

Технический зачет:

- Два этюда наизусть
- Мажорные и минорные гаммы с 1-м знаком
- Арпеджио тонического трезвучия и его обращений

Зачет: 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен: 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы зачета

1 вариант

- И. Бах «Сицилиана»
- А. Корелли Жига

2 вариант

- Г. Гендель Andante
- В. Моцарт «Деревенский танец»

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- Д. Шостакович «Романс»
- М. Петренко «Вальс»

2 вариант

- И. Бах Ария 18 В. Моцарт Рондо

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 8-10 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа. Мажорные и минорные гаммы с 2-мя знаками. Арпеджио тонического трезвучия и его обращений. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дёташе и легато).

Требования к аттестации:

1 полугодие

Технический зачет:

- Два этюда наизусть
- Мажорные и минорные гаммы с 2-мя знаками
- Арпеджио тонического трезвучия и его обращений

Зачет: 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен: 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы зачета

1 вариант

- Ф. Верачини Largo
- Дж. Гершвин «Этюд в манере свинг»

2 вариант

- Т. Альбиниони Adagio
- Ц. Кюи Allegro scherzos

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- Е. Невин «Нарцисс» П. Мари-Габриэль «Скерцо»

2 вариант

- Л. Делиб «Вальс» из балета «Коппелия»
- Г. Гендель Бурре

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 8-10 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа. Мажорные и минорные гаммы с 3-мя знаками. Арпеджио тонического трезвучия и его обращений. Арпеджио доминантсептаккордов, уменьшенного септаккорда и их обращений. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

Требования к аттестации:

1 полугодие

Технический зачет:

- Два этюда наизусть
- Мажорные и минорные гаммы с 3-мя знаками
- Арпеджио тонического трезвучия и его обращений
- Арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда и их обращений

Зачет:

- Пьеса кантиленного характера
- Virtuозное произведение

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен:

- Крупная форма
- Пьеса

Примерные программы зачета:

1 вариант

- К. Сен-Санс «Лебедь»
- А. Крепен «Игры панды»

2 вариант

- И. Дунаевский «Лунный вальс»
- И. Брамс «Венгерский танец» №5

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- З. Бинкин «Раздумье»
- К. Дебюсси «Паспье» («Бергамасская сюита»)

2 вариант

- Вебер К. Сонатина си бемоль мажор
- П. Дезмонд «Играем на пять»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть 4 произведения, 1 произведение крупной формы, 8-10 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа. Мажорные и минорные гаммы с 4-мя знаками. Арпеджио тонического трезвучия и его обращений. Арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда и их обращений. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

Требования к аттестации:

1 полугодие

Технический зачет:

- Два этюда наизусть
- Мажорные и минорные гаммы с 4-мя знаками
- Арпеджио тонического трезвучия и его обращений
- Арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда и их обращений

Зачет:

- Пьеса кантиленного характера
- Виртуозное произведение

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен:

- Крупная форма
- Пьеса

Примерные программы зачета:

1 вариант

- В. Сапаров Alla tango
- У. Найсоо «Импровизация»

2 вариант

- П. Дамилак «Сицилиана и тарантелла»
- А. Ривчун «Концертный этюд»

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- Д. Мийо «Скарамуш», чч. II, III
- Мендельсон Ф. Весенняя песня

2 вариант

- М. Лунд Соната, чч. II, III
- У. Найсоо «Импровизация»

Восьмой класс

В течение учебного года учащиеся готовятся к выпускному экзамену.

Выпускной экзамен:

1 вариант

- Крупная форма
- Пьеса

2 вариант

- Три разнохарактерных произведения

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

За учебный год учащийся должен сыграть 4 произведения, 1 произведение крупной формы, 8-10 этюдов, упражнения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Б. Марчелло Соната, чч. I, II
- Ж. Демерссман «Соло №10»

2 вариант

- А. Рид «Баллада»
- К. Паскаль «Импровизация» Д. Пешетти Presto

3 вариант

- П. Итурральде «Чардаш»
- У. Найсоо «Импровизация»

4 вариант

- В. Моцарт Рондо
- Ж. Синжеле «Бриллиантовая фантазия»

5 вариант

- М. Равель Сонатина
- Ю. (Чугунов Сюита №3, чч. I, III)
- Ж. Синжеле «Четвёртое концертное соло»

6 вариант

- М. Дюбуа Сонатина, ч. I
- С. Прокофьев «Танец рыцарей» («Ромео и Джульетта»)

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ре» первой октавы вверх до «ля» второй октавы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

За учебный год учащийся должен сыграть 12-16 произведений, 2-4 этюда, упражнения.

Требования к аттестации:

1 полугодие

Зачет: 2 пьесы

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен: 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы зачета:

1 вариант

- И. Бах Песня
- Р. Шуман «Северная песня»

2 вариант

- М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- К. Глюк Andante

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- Ж. Рамо Сарабанда
- В. Моцарт Вальс

2 вариант

- В. Моцарт Менуэт
- Н. Раков «Шутка»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 10-12 этюдов, упражнения.

Расширение диапазона звучания от «до» первой октавы до «до» третьей октавы.

Развитие навыков чтения с листа.

Мажорные, минорные гаммы с одним знаком 1,5 – 2 октавы деташе и легато. Арпеджио тонического трезвучия и обращений. Хроматические гаммы в тональностях.

Требования к аттестации:

1 полугодие

Технический зачет:

- Два разнохарактерных этюда
- Мажорные, минорные гаммы с одним знаком 1,5 – 2 октавы деташе и легато

- Арпеджио тонического трезвучия и обращений
- Зачет: 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен: 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы зачета

1 вариант

- Чайковский П. "Итальянская песня"
- А. Корелли Жига

2 вариант

- А. Хачатурян Andantino
- З. Компанец «Вальс»

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- И. Бах «Сицилиана»
- В. Моцарт «Деревенский танец»

2 вариант

- Ф. Верачини Largo
- М. Петренко «Вальс»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 10-12 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Требования в аттестации:

1 полугодие

Технический зачет:

- Два разнохарактерных этюда
- Мажорные, минорные гаммы с тремя знаками деташе и легато
- Арпеджио тонического трезвучия и обращений

Зачет: 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен: 2 разнохарактерных произведения

Примерная программа зачета

1 вариант

- Е. Невин «Нарцисс»
- Дж. Гершвин «Этюд в манере свинг»

2 вариант

- А. Крепен «Игры панды»
- М. Мусоргский «Старый замок» («Картинки с выставки»)

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- В. Сапаров Allatango
- М. Лунд. Соната, чч. II, III

2 вариант

- П. Дамилак «Сицилиана и тарантелла»
- Л. Делиб «Вальс» из балета «Коппелия»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть 4 произведения, 1 произведение крупной формы, 8-10 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа. Мажорные и минорные гаммы с 4-мя знаками. Арпеджио тонического трезвучия и его обращений. Арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда и их обращений. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

Требования к аттестации:

1 полугодие

Технический зачет:

- Два этюда наизусть
- Мажорные и минорные гаммы с 4-мя знаками
- Арпеджио тонического трезвучия и его обращений
- Арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда и их обращений

Зачет:

- Пьеса кантиленного характера
- Виртуозное произведение

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен:

- Крупная форма
- Пьеса

Примерные программы зачета:

1 вариант

- Б. Марчелло Соната, чч. I-IV
- Чайковский П. Подснежник

2 вариант

- «Песня и танец» Е. Боцца Ария

- Ж. Руфф

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- А. Рид «Баллада»
- К. Паскаль «Импровизация»

2 вариант

- З. Бинкин «Раздумье»
- У. Найсо «Импровизация»

Пятый класс

В течение учебного года учащиеся готовятся к выпускному экзамену.

Выпускной экзамен:

1 вариант

- Крупная форма
- Пьеса

2 вариант

- Три разнохарактерных произведения

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Д. Мийо «Скарамуш», чч. II, III
- Василенко С. Восточный танец

2 вариант

- А. Бюссе «Астурия»
- Чайковский П. Русский танец

3 вариант

- В. Сапаров Сонатина, ч. I
- З. Бинкин «Раздумье»

4 вариант

- А. Черепнин «Спортивная соната»
- В. Сапаров Alla tango

5 вариант

- В. Сапаров Сонатина, ч. I
- Р. Бенетт «Самба», «Вальс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Школа может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность учащихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя, сводной ведомости.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценки за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

Промежуточный контроль

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года.
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету «Специальность» являются:

- Публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты, контрольные уроки.

Школой могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

Сроки проведения промежуточной аттестации определяются программой и локальным актом Школы «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы» (Приказ № 33/ОД от 24.08.2020).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании триместров учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В Школе используется пятибалльная оценочная система.

Школа формирует фонды оценочных средств, которые соответствуют целям и задачам программы "Духовые и ударные инструменты" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

В Школе разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты».

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Критерии оценки результатов освоения учащимися
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при
проведении промежуточной аттестации в конце учебного года

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения (освоения) творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 /10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 /10-15
3. Технический уровень учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14

5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 /10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 /10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе - 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов (включительно).
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

По количеству полученных баллов издается приказ о переводе в следующий класс на основании локального акта «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы» (Приказ № 33/ОД от 24.08.2020).

Формы и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Школы к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Программы, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы или уполномоченным лицом Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых инструментов;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки

Оценка «Отлично» (85-100 баллов)

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом. Допускаются некоторые случайные погрешности.

Оценка «Хорошо» (от 65 до 84 баллов)

Хорошее выступление. Достаточно полное выполнение поставленной задачи, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «Удовлетворительно» (от 50 до 64 баллов)

Достаточный минимум в исполнении. Низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений.

Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

От 31 до 49 баллов - условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по решению Школы при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.

Оценка «Неудовлетворительно» (30 баллов и ниже)

Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации для педагогических работников

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература.

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
2. Казимир, П.Н. Инструктивный материал трубача: учебно – методическое пособие: в 2 ч./ П.Н. Казимир; ред.: Н.А. Еловская, Э.М. Прейсман. – Красноярск, 2010. – Гриф ФГНИУ «Государственный институт искусствоведения». -
3. Ничков Б. В. Духовая инструментальная культура Беларуси: XIX-XX столетия: диссертация ... доктора искусствоведения: 17.00.02.- Минск, 2005.
4. В.Н. Говор «Сферозвуковая технология освоения духовых инструментов». Методологические основы инструментально-духовой педагогики. Учебное пособие

для преподавателей классов духовых инструментов ДМШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов. I часть. СПб-Тверь, 2012.

5. Юрий Яковлевич Лихачев Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке.

Дополнительная учебно-методическая литература.

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987. 185 с.
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / . Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983. 19 с.
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983. 192 с.
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев,

1986. 111с.
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
 22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
 23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
 24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
 25. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
 26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988.
 27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
 28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.
 29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
 30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
 32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
 33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
 34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
 35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
 36. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-109.

Рекомендуемая нотная литература

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
2. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).- Будапешт, 1971
3. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник.- Варшава, 1964; 2-й сборник. - Варшава, 1965 Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова-М., 1981 Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).- М., 1964
5. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). – Прага, 1972
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975
7. Найсоо У Импровизация.-М., 1965
8. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М.,1954

9. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.- М., 1963
10. Пьесы советских композиторов. Вып. 1./ Сост. Л. Михайлов. - М., 1981
11. Пьесы советских композиторов. Вып. 2./ Сост. Л. Михайлов.- М., 1982
12. Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. - М., 1986
13. Ривчун А. Концертный этюд.- М., 1986
14. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
15. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона - М., 1960
16. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
17. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
18. Сальвиани К. Этюды для гобоя - Прага, 1972
19. Сборник классических пьес для саксофона. / Сост. А. Ривчун. М., 1963
20. Сборник пьес для саксофона и фортепиано. / Сост. Б. Диков.
21. Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972
22. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1,2 – М., 1959
23. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
24. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
25. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
26. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.- Лейпциг, 1968
27. Хежда Т. Школ игры на саксофоне – Краков, 1976
28. Херар П. Школа игры на саксофоне. – Будапешт, 1963
29. Хрестоматия для саксофона – альт. / Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
30. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1985
31. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1. / Сост. М. Шапошникова – Изд. Военно-дириж. Факультета Мос. гос. консерватории, 1986
32. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ
33. Сост. И. Пущечников. – М., 1971
34. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альт
35. Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения. / Сост. – ред. М. Шапошникова. – М., 1987
36. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986
37. М. Шапошникова « Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона- альт Пьесы и ансамбли .4-5год обучения »
38. Дебюсси К « Маленькие пьесы для саксофона»
39. Мюль М. «Двадцать четыре легких этюда»
40. Ноле Ж « Французские мелодии для саксофона» Франции 2004
41. Прорвич Б. « Хрестоматия для саксофона», Диков Б. « Сборник пьес для саксофона и фортепиано»
42. Херар П. « Школа игры на саксофоне» Будапешт -1989

