

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №76"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

**Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»
ПО.01.УП.01.**

Срок обучения – 8 (9) лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации для педагогических работников;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Нотная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмент «Скрипка», далее – «Специальность (скрипка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2649,5
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет качественно решить поставленные задачи обучения, сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента, а также привить обучающемуся интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи обучающие:

- Формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Формировать знания репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- Обучать знанию художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- Формировать знание профессиональной терминологии;
- Обучать навыкам по чтению с листа музыкальных произведений;

развивающие:

- развивать навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию технических оправданных приемов;
- развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический тембровый слух;

воспитательные:

- воспитывать у обучающихся интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- воспитывать творческую инициативу, формировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитывать навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10	12,5	12,5	12,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	330	412,5	412,5	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2649,5							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый класс

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Названия частей скрипки и смычка. Нотная грамота, обозначения скрипичных штрихов. Динамические обозначения. Работа над звуком, интонацией, ритмом. Изучение 1-й позиции. Деташе целым смычком и частями смычка. Легато. Смена струн. Распределение смычка. Артикуляция (падение-отскок) в левой руке. Хроматизмы простейшие. Гаммы мажорные диезные до 3-х знаков при ключе. Арпеджио тонических трезвучий и их обращений.

В течение учебного года необходимо пройти:

8 мажорных и минорных тетрахордов,

3 гаммы мажорные однооктавные отдельными смычками, по 2-4-8 нот на смычок. с тоническим трезвучием отдельными смычками и по 3 ноты на смычок.

10-12 этюдов на разные виды техники

10-15 пьес

В течение года ученик должен сыграть

1 полугодие	2 полугодие
нет аттестации	Февраль. <u>Академический концерт</u> : гамма с тоническим трезвучием, мажорная, до 3-х знаков в ключе, деташе, по 2 и 4 ноты на смычок, тоническое трезвучие деташе и по 3 ноты на смычок. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы. Май: Переводной экзамен Гамма однооктавная, с тоническим трезвучием, мажорная, до 3-х знаков в ключе, деташе, по 2-4-8 нот на смычок, тоническое трезвучие деташе и по 3 ноты на смычок. 1 этюд, две пьесы

Примерный репертуар академического концерта и переводного экзамена:

Академический концерт:

Гамма Ре мажор и одно арпеджио,
Этюд №7 из сб. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
Рнп «Как пошли наши подружки»
Бнп «Перепелочка»

Переводной экзамен:

Гамма мажорная, однооктавная. до 3-х знаков в ключе (по 2-4-8 нот на смычок) и 3 арпеджио Т⁵³, Т⁶, Т⁶⁴ (по 3 ноты на смычок)
Этюд №16 из сборника «Избранные этюды» 1-й выпуск.
А. Калинин «Журавель»
В. Моцарт «Майская песня»

Примерный репертуарный список:

Этюды;

- Этюд № 7, 8, 9, 10, 11, 12 из сборника К. Родинова « Начальные уроки игры на скрипке»
- Этюды № 1,2,3,4,5,6,7,8,11,16,17,18 из сборника «Избранные этюды» 1 выпуск.

Пьесы:

- Рнп « Как пошли наши поружки» из сборника В. Якубовская «Вверх по ступенькам»
- Бнп « Перепелочка»
- А Калинин «Журавель»
- Унп « Не летай соловей»
- В Моцарт Майская песня»
- А Старокадомский «Воздушная»
- Н. Бакланова « Марш»
- из сборника «Хрестоматия педагогического репертуара» выпуск 1. Пьесы и произведения крупной формы.

2 год обучения

Работа над постановкой. Изучение симметричных и несимметричных сочетаний деташе и легато. Смена струн рукой и кистью. Принципы нюансировки. Работа над музыкальной фразой. Основные штрихи: деташе, мартеле, легато, акцент.

Знакомство с портато и стаккато. Простейшие двойные ноты с открытой струной. Обучение настройке инструмента. Изучение хроматизмов. Начало работы над переходами. Подготовительные упражнения для перемещения левой руки вдоль грифа.

В течение учебного года необходимо пройти:

5-7 мажорных и минорных гамм в 1, 1,5 и 2 октавы (до 8-16 нот на смычок) и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ (до 6 нот на смычок)

12-16 этюдов на разные виды техники

10-12 пьес на разные виды техники

1 произведение крупной формы (ознакомление)

В течение года ученик должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь. Зачет. 1 гамма до 16-ти нот на смычок и T ⁵³ , T ⁶ , T ⁶⁴ (до 6 нот на смычок) 1 этюд 2 пьесы	Февраль. <u>Академический концерт:</u> 2 разнохарактерные пьесы. Май: переводной экзамен Гамма 1, 5 или 2-х октавная до 16-ти нот на смычок и T ⁵³ , T ⁶ , T ⁶⁴ (до 6 нот на смычок) этюд, две пьесы

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант № 1

Гамма Ре мажор 1,5 октавы до 8-ми нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ (до 6 нот на смычок)

Этюд №33 из сб. «ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ» 1-й выпуск

Н. Бакланова «Хоровод»

Н. Бакланова «Романс»

Вариант № 2

Гамма соль мажор 2-х октавы до 16 нот на смычок и легато и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ (до 6 нот на смычок)

Этюд №44 из сб. «ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ» 1-й выпуск

Г. Гендель Гавот с вариациями

Вариант №3

Гамма си минор 2-х октавы (до 16-ти легато) и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ (до 6 нот на смычок)

Этюд № 38 «ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ» 1-й выпуск

О. Ридинг Концерт си минор 1 часть

Примерный репертуарный список:

Этюды

- № 17, 18, 19, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 36, 38.
- № 1, 2, 3, 4, 5 16 из сборника «Избранные этюды» 1-й выпуск.

Пьесы:

- Н. Бакланова «Колыбельная»
- Г. Перселл «Ария»
- Н. Бакланова «Романс»
- Н. Бакланова «Хоровод»
- Н. Бакланова «Мазурка»
- Й. Гайдн «Анданте»

Крупная форма:

- Г. Гендель Гавот с вариациями
- О. Ридинг Концерт си минор 1 часть.

Второй класс

Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Штрихи: деташе, легато, симметричные и несимметричные сочетания деташе и легато. Мартеле, портато, стаккато, акцент Работа над динамикой. Простейшие двойные ноты. Освоение 2-й и 3-й позиции. Четыре вида переходов. Умение самостоятельно настраивать инструмент. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы в 1-й позиции и с переходом из 1-ой в 3-ю позицию. Подготовительные упражнения для вибрато.

В течение учебного года необходимо пройти:

- 5-6 мажорных и минорных гамм в 1,5 и 2 октавы до 16 –ти нот на смычок с T^{53} , T^6 , T^{64} (до 6 нот на смычок)
- 8-10 этюдов на разные виды техники
- 10-15 разнохарактерных пьес
- 1 произведение крупной формы

В течение учебного года необходимо сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь. Технический зачет: 1 гамма до 16-ти нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} до 6 нот на смычок 2 этюда на разные виды техники (возможен перенос 1 этюда на 2 полугодие) Декабрь. Зачет. 2 разнохарактерные пьесы	Февраль. Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы. Май: Переводной экзамен 1 гамма до 16-ти нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} до 6 нот на смычок. Крупная форма

Примерные программы переводного экзамена

Вариант № 1

- Гамма ля минор 2-х октавная до 16-ти нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} (до 6 нот на смычок)
- Этюд № 47 из сб. «ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ» 1 выпуск

О. Ридинг Концерт си минор 3-я часть

Вариант №2

Гамма соль мажор 2-х октавная с переходом в 3-ю позицию до 16-ти нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ (до 6 нот на смычок)

Этюд № 56 из сб. «ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ» 1-й выпуск

О. Ридинг Вариации Соль мажор в ред. Г. Турчаниновой

Вариант 3

Гамма соль минор 2-х октавная с переходом в 3-ю позицию до 16-ти нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ до 6 нот на смычок

Этюд № 61 «ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ» 1-й выпуск

Ф. Зейтц Концерт №1 соль минор, 1-я или 3-я часть

Примерный репертуарный список

Этюды

- № 39, 41, 44, 46, 47, 48, 51, 53, 56, 61. 62. из сб. «ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ» 1-й выпуск
- № 2, 9, 15, 21, 22. 28, 29, 30, из сб. «ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ» 2-й выпуск

Пьесы

- А Комаровский «Веселая пляска»
- К. Вебер «Хор охотников»
- З. Багиров «Романс»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- К. Глюк «Буррэ»
- П. Чайковский «Игра в лошадки»
- Н. Бакланова «Аллегро»

Крупная пьесы

- О. Ридинг Концерт си минор 3-я часть
- О. Ридинг Вариации соль мажор под редакцией Г.С. Турчаниновой.
- О. Ридинг Концерт Соль мажор
- Ф. Зейтц Концерт № 1 соль мажор 1 часть
- Ф. Зейтц Концерт соль мажор, 3 часть
- Н. Бакланова Концертино
- Н. Бакланова Сонатина

Третий класс

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, ритмом и интонацией. Изучение чередований легато, деташе, мартеле, дубль штриха сотийе. 1-4 позиции и их смена. Изучение принципов переходов в высокие позиции, 5-я и выше\ Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио 2-х или 3-х октавные с переходами. Хроматические последовательности. Развитие трели. Флажолеты 4-м, 3-м пальцами. Подготовительные упражнения для вибрато. Чтение с листа. Самостоятельная настройка инструмента.

В течение учебного года необходимо пройти:

5-6 мажорных и минорных 2-х октавных гамм до 16-ти нот на смычок с T⁵³, T⁶, T⁶⁴ (до 6 нот на смычок)

- 8-10 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 1-2 крупные формы.

В течение учебного года необходимо сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь. Технический зачет: 1 гамма 2-х октавная до 16-ти нот на смычок и T ⁵³ , T ⁶ , T ⁶⁴ (до 6 нот на смычок) 2 этюда на разные виды техники (возможен перенос 1 этюда на 2 полугодие) Декабрь. Зачет. 2 разнохарактерные пьесы	Февраль. Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы. Май: Переводной экзамен Гамма 2-3х октавная до 12-ти нот на смычок и T ⁵³ , T ⁶ , T ⁶⁴ (до 9 нот на смычок) Крупная форма

Примерные программы переводного экзамена

Вариант № 1

Гамма Ля мажор 2-х октавная до 16-ти нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ (до 6 нот на смычок)

О. Ридинг Концерт Соль мажор

Вариант №2

Гамма ля минор 3-х октавная и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ (до 9 нот на смычок)

А. Вивальди Концерт Соль мажор

Вариант №3

Гамма соль минор 3-х октавная и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ мажора и минора (до 9 нот на смычок)

Ш. Данкля Вариации на тему Паччини

Примерный репертуарный список

- Г. Мари «Ария в старинном стиле»
- Д. Кабалевский «Этюд»
- Н. Рубинштейн «Непрерывное движение»
- К. Монюшко Багатель.
- А. Комаровский «Тропинка в лесу»
- А. Ган «Раздумье»
- А. Комаровский «Русская песня»
- О. Ридинг Концерт Соль мажор 1 часть.
- А. Вивальди Концерт соль мажор 1 часть из сборника «Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и произведения крупной формы» 3-4 класс
- А. Янышинов Концертино

Четвертый класс

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, ритмом и интонацией. Изучение чередований легато, деташе, мартеле, дубль штриха сотийе, портато, стаккато. Длинные ноты и работа над кантиленой.. Смена струн. Гаммы в позициях. 3-х октавные

мажорные и минорные гаммы и 6 арпеджио. Изучение Д7 и ум 7 Двойные ноты и несложные аккорды в 1-й позиции (упражнения и этюды), Развитие беглости. Хроматические последовательности. Развитие трели. Флажолеты натуральные. Вибрато. Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над формой концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа. Самостоятельная настройка инструмента

В течение учебного года необходимо пройти:

- 6-8 мажорных и минорных 2-3х октавных гамм и Т⁵³, Т⁶, Т⁶⁴ 3до 9-ти нот на смычок
- 8-10 этюдов на разные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера:
- 1-2 крупные формы;\ концерт, вариации, соната

В течение учебного года необходимо сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь. Технический зачет: 2-3х октавная мажорная или минорная гамма до 12-ти нот на смычок и Т ⁵³ , Т ⁶ , Т ⁶⁴ до 9-ти нот на смычок 2 этюда на разные виды техники (возможен перенос 1 этюда на 2 полугодие) Декабрь. Зачет. 2 разнохарактерные пьесы	Февраль. Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы. Май: Переводной экзамен Гамма 2-3х октавная мажорная или минорная гамма до 24-ти нот на смычок и Т ⁵³ , Т ⁶ , Т ⁶⁴ мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Крупная форма.

Примерные программы переводного экзамена

Вариант №1

Гамма си бемоль мажор 3-х октавная и Т⁵³, Т⁶, Т⁶⁴ мажора и минора до 9-ти нот на смычок, 6 арпеджио

Ш Данкля Вариации на тему Вейгля

Вариант №2

Гамма Ля минор 3-х октавная и Т⁵³, Т⁶, Т⁶⁴ мажора и минора до 9-ти нот на смычок.
А Вивальди Концерт ля минор 1-я часть

Вариант №3

Гамма си бемоль мажор 3-х октавная до 24 нот на смычок и Т⁵³, Т⁶, Т⁶⁴ мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда(ум7 и Д7) до 8-ми нот на смычок.
Вивальди Концерт соль минор 1 часть из сборника «Хрестоматия концертов»

Примерный репертуарный список

- Г. Дженкинсон «Танец»
- Нат. Рубинштейн «Непрерывное движение»
- Л. Алар «Серенада»
- Л. Алар «Серенада»
- Дж. Перголези «Ария»

- С. Прокофьев «Гавот»
- Ш. Данкля Вариации на тему Вейгля.
- Ш. Данкля Вариации на тему Паччини
- Г. Холлендер «Легкий концерт»
- А. Вивальди Концерт ля минор 1 часть
- А. Вивальди Концерт соль минор 1 часть.

Пятый класс

Работа над штрихами: Деташе, легато, мартеле, сотийе, стаккато. Спикато. Их различные сочетания. Смена струн в этих штрихах. Изучение высоких позиций(гаммы в 4-й, 5-й поз.)

3-х октавные гаммы до 24 нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок. 7 Двойные ноты и несложные аккорды в 1-й позиции (упражнения и этюды), Развитие беглости. Хроматические последовательности. Развитие трели. Флажолеты натуральные. Вибрато. Ознакомление с хроматической гаммой двумя видами аппликатуры. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

В течение учебного года необходимо пройти:

5-6 мажорных и минорных гамм 3-х октавных гамм до 24 нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок. и арпеджио

2-3 гаммы в двойных нотах терциями, секстами и октавами. Отдельными смычками и по 2 ноты на смычок.

7-8 этюдов на разные виды техники;

5-6 разнохарактерных пьес;

2 крупные формы.

В течение учебного года необходимо сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь. Технический зачет: 3-х октавная гамма мажорная или минорная гамма до 24 нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок. 2 этюда на разные виды техники (возможен перенос 1 этюда на 2 полугодие) Декабрь. Зачет. Крупная форма. Пьеса.	Февраль. Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы. Май: Переводной экзамен 3-х октавная гамма мажорная или минорная гамма до 24 нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок. Крупная форма.

Примерные программы переводного экзамена

Вариант №1

Гамма Ми мажор 3-х октавная до 24 нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок.

А. Корелли Соната ми минор\ Альбом скрипача 1-й вып.

Вариант №2

Гамма до мажор 3-х октавная до 24 нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда (ум₇ и Д₇) до 8-ми нот на смычок.

А. Вивальди Концерт ля минор 3-я часть.

Вариант №3

Гамма си бемоль мажор до 24 нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда (ум₇ и Д₇) до 8-ми нот на смычок.

Ф. Зейтц Концерт №3 1 ч

Примерный репертуарный список

- К. Бом « Непрерывное движение»
- Д. Обер «Престо»
- А. Спендиаров « Колябельная»
- А. Янышинов « Прялка»
- А. Корелли Соната ми минор 1-2 части.
- А. Вивальди Концерт ля минор 3-я часть
- Ф. Зейтц Концерт №3 1 часть
- Ж. Акколаи Концерт
- Дж. Виотти Концерт № 23

Шестой класс

Дальнейшая работа над техникой правой руки. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединения позиций, двойные ноты, флажолеты). Подробное изучение 3-х октавных мажорных и минорных гамм до 24-х нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда (ум₇ и Д₇) до 8-ми нот на смычок.

Гаммы двойными нотами. Терции, сексты и октавы отдельными смычками и по 2 ноты на смычок. Хроматические гаммы 2-мя видами аппликатуры. Флажолеты натуральные и квартовые. Гаммы на одной струне. Начало изучения 4-х октавных гамм до 32-х нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ мажора и минора до 12-ти нот на смычок. Два септаккорда (ум₇ и Д₇) до 16-ти нот на смычок.

В течение учебного года необходимо пройти:

5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм до 24 нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда (ум₇ и Д₇) до 8-ми нот на смычок.

Одну 4-х октавную гамму до 32-х нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ мажора и минора до 12-ти нот на смычок. Два септаккорда (ум₇ и Д₇) до 16-ти нот на смычок.

Гаммы двойными нотами. Терции, сексты и октавы отдельными смычками и по 2 ноты на смычок.

7-8 этюдов на разные виды техники

6-8 разнохарактерных пьес

2 крупные формы.

В течение учебного года необходимо сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь. Технический зачет:	Февраль. Академический концерт:

Гамма мажорная или минорная 3-х октавная до 24 нот на смычок и T^{53}, T^6, T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок. 2 этюда на разные виды техники (возможен перенос 1 этюда на 2 полугодие) Декабрь. Зачет. 1 крупная форма и пьеса.	2 разнохарактерные пьесы. Май: Переводной экзамен Гамма мажорная или минорная 3-х октавная до 24 нот на смычок и T^{53}, T^6, T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок. Крупная форма: одна часть концерта, соната 2 части или вариации
--	--

Примерные программы переводного экзамена

Вариант №1

Гамма Ре мажор 3-х октавная до 24 нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок.

А. Корелли Соната ре минор 2 части.

Вариант №2

Гамма си минор 3-х октавная до 24 нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок.

И. С. Бах Концерт ля минор 1 часть

Вариант № 3

Гамма ми бемоль мажор 3-х октавная до 24 нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок.

Ш. Берио Вариации ре минор

Примерный репертуарный список

- Ф. Шуберт «Пчелка»
- Й. Гайдн « Менуэт быка»
- Л. Фиокко « Аллегро»
- Г. Маттесон « Ария»
- И.С. Бах « Сицилиана»
- П. Родэ Концерт № 7 1 часть.
- Ш. Берио Вариации №1
- А. Корелли Соната ре минор
- И.С. Бах Концерт ля минор 1 часть.

Седьмой класс

Дальнейшая работа над техникой правой руки. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединения позиций, двойные ноты, флажолеты). Подробное изучение 3-х октавных мажорных и минорных гамм с большим количеством знаков при ключе до 24-х нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок.

Гаммы двойными нотами. Терции, сексты и октавы отдельными смычками и по 2 ноты на смычок. Хроматические гаммы 2-мя видами аппликатуры. Флажолеты натуральные и квартовые. Гаммы на одной струне. Изучения 4-х октавных гамм до 32-х нот

на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 12-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 16-ти нот на смычок.

В течение учебного года необходимо пройти:

5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм с большим числом знаков при ключе до 24-х нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок.

Одну 4-х октавную гамму до 32-х нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 12-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 16-ти нот на смычок.

Две гаммы двойными нотами. Терции, сексты и октавы отдельными смычками и по 2 - 4 ноты на смычок.

6-8 этюдов на разные виды техники

5- 6 разнохарактерных пьес

2 крупные формы.

В течение учебного года необходимо сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь. Технический зачет: Гамма 3-х октавная до 24 нот на смычок и T^{53}, T^6, T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок. Или гамма 4-х октавная до 32-х нот на смычок и T^{53}, T^6, T^{64} мажора и минора до 12-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 16-ти нот на смычок. 2 этюда на разные виды техники (возможен перенос 1 этюда на 2 полугодие) Декабрь. Зачет: 1 крупная форма и 1 пьеса	Февраль. Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы. Май: Переводной экзамен Гамма 3-х октавная до 24 нот на смычок и T^{53}, T^6, T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок. Или гамма 4-х октавная до 32-х нот на смычок и T^{53}, T^6, T^{64} мажора и минора до 12-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 16-ти нот на смычок. Гамма в двойных нотах (в той же тональности). Терции, сексты и октавы отдельными смычками и по 2-4 ноты на смычок

Примерные программы переводного экзамена

Вариант №1

Гамма ля бемоль мажор 3-х октавная до 24 нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок.

Г. Гендель Соната № 6 1-2 часть.

Вариант №2

Гамма ми бемоль мажор 3-х октавная до 24 нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок.

П. Родэ Концерт № 7 3-я часть

Вариант № 3

Гамма Соль мажор 4-х октавная до 32-х нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 12-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 16-ми нот на смычок. Гамма соль мажор в двойных нотах. Терции, сексты и октавы отдельными смычками и по 2-4 ноты на смычок.(по желанию)
Ш. Берио Концерт № 9 1 ч

Примерный репертуарный список

- Р. Глиэр « У ручья»
- О. Франкер « Сицилиана и Ригодон»
- Н. Раков « Вокализ»
- А. Александров « Ария»
- Ф. Крейслер «Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни»
- Ф. Крейслер « Менуэт в стиле Порпора»
- Ф. Крейслер « Маленький венский марш»
- Г. Гендель Соната № 6 1-2 часть
- Г. Гендель Соната № 2 1-2 части.
- Дж. Виотти Концерт № 22 1 часть
- Дж. Виотти Концерт № 22 3 часть.
- Д. Кабалевский Концерт 1 часть
- Дж. Виотти Концерт № 20 1 часть.

Восьмой класс

Дальнейшая работа над техникой правой руки. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединения позиций, двойные ноты, флажолеты). Изучение 3-х октавных мажорных и минорных гамм с большим количеством знаков при ключе до 24-х нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 8-ми нот на смычок.

Гаммы двойными нотами. Терции, сексты и октавы отдельными смычками и по 2 ноты на смычок. Хроматические гаммы 2-мя видами аппликатуры. Флажолеты натуральные и квартовые. Гаммы на одной струне.

Изучения 4-х октавных гамм до 32-х нот на смычок и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора до 12-ти нот на смычок. Два септаккорда ($ум_7$ и $Д_7$) до 16-ти нот на смычок.

В течение учебного года необходимо пройти:

- 2-4 мажорные и минорные 3-х и 4-х октавные гаммы и T^{53} , T^6 , T^{64} мажора и минора. Два септаккорда($ум_7$ и $Д_7$)
- 2 гаммы двойными нотами. Терции, сексты и октавы отдельными смычками и по 2-4 ноты на смычок.
- 3-6 этюдов на разные виды техники
- 3-6 разнохарактерных пьес
- 2 крупные формы (одна из крупных форм-ознакомление)

В течение учебного года необходимо сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь. Первое прослушивание:	Февраль. Третье прослушивание.

Гамма 3-х октавная до 24 нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда(ум₇ и Д₇) до 8-ми нот на смычок. Или гамма 4-х октавная до 32-х нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ мажора и минора до 12-ти нот на смычок. Два септаккорда (ум₇ и Д₇) до 16-ти нот на смычок. Гамма в двойных нотах(в той же тональности). Терции , сексты и октавы отдельными смычками и по 2-4 ноты на смычок. 2 этюда на разные виды техники(один из этюдов обязательно на двойные ноты) (возможен перенос 1 этюда на 2 полугодие) Декабрь. Второе прослушивание. Крупная форма	Два этюда на разные виды техники (один из этюдов на двойные ноты) Виртуозная пьеса Апрель. Четвертое прослушивание Гамма 3-х октавная до 24 нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда (ум₇ и Д₇) до 8-ми нот на смычок. Или гамма 4-х октавная до 32-х нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ мажора и минора до 12-ти нот на смычок. Два септаккорда (ум₇ и Д₇) до 16-ти нот на смычок. Гамма в двойных нотах (в той же тональности). Терции , сексты и октавы отдельными смычками и по 2-4 ноты на смычок. Два этюда на разные виды техники (один из этюдов на двойные ноты) Крупная форма. Виртуозная пьеса
---	--

Примерные программы выпускного экзамена.

Вариант №1

Гамма ми мажор 3-х октавная до 24 нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ мажора и минора до 9-ти нот на смычок. Два септаккорда(ум₇ и Д₇) до 12-ти нот на смычок. Гамма ми мажор в двойных нотах. Терции, сексты, октавы. По 2-4 ноты на смычок.

Р. Крейцер Этюд №5

Р. Крейер Этюд № 9

Д. Кабалевский Концерт 2-3 части

Фр. Шуберт «Пчелка»

Вариант №2

Гамма соль мажор 4-х октавная октавная до 32-х нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ мажора и минора до 12-ти нот на смычок. Два септаккорда (ум₇ и Д₇) до 16-ти нот на смычок. Гамма соль мажор в двойных нотах. Терции, сексты, октавы. По 2-4 ноты на смычок.

Р. Крейцер Этюд № 8

Р. Крейцер Этюд № 34 (двойные ноты)

Ш. Берио Концерт №7 1 часть

А. Дакен «Кукушка»

Вариант № 3

Гамма Ля мажор 4-х октавная до 32-х нот на смычок и T⁵³, T⁶, T⁶⁴ мажора и минора до 12-ти нот на смычок. Два септаккорда(ум₇ и Д₇) до 16-ти нот на смычок.

Гамма Ля мажор в двойных нотах, Терции, сексты, октавы. По 2-4 ноты на смычок.

Крейцер Р. Этюд № 12

Р Крейцер Этюд № 35 (двойные ноты)

М Брух Концерт соль минор 1 ч.
Ф Рис Непрерывное движение.

Примерный репертуарный список

- Ф. Рис « Непрерывное движение»
- А. Дакен « Кукушка»
- Фр. Шуберт «Пчелка».
- Г. Венявский « Легенда»
- А. Вьетан « Рондино»
- Г. Венявский « Скерцо-тарантелла».
- Д. Кабалевский Концерт , 1 часть.
- Дж. Виотти Концерт № 22 1 часть
- Дж. Виотти Концерт № 22 2-3 часть.
- Ш. Берио Концерт № 7, 1 часть
- М. Брух Концерт соль минор, 1 часть
- Д. Кабалевский Концерт, 2-3 части.
- Г. Венявский Концерт , 1 часть
- К. Сен-Санс Концерт, 1 часть.
- Г. Венявский Концерт , 2-3 части.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (скрипка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Школа может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность учащихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя, сводной ведомости.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценки за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

Промежуточный контроль

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года.
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету «Специальность» являются:

- Публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты, контрольные уроки.

Школой могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

Сроки проведения промежуточной аттестации определяются программой и локальным актом Школы «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы» (Приказ № 33/ОД от 24.08.2020).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании триместров учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В Школе используется пятибалльная оценочная система.

Школа формирует фонды оценочных средств, которые соответствуют целям и задачам программы "Струнные инструменты" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

В Школе разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Струнные инструменты».

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Критерии оценки результатов освоения учащимися
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при
проведении промежуточной аттестации в конце учебного года

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения (освоения) творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 /10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 /10-15
3. Технический уровень учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 /10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 /10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по

	общеразвивающей программе - 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов (включительно).
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

По количеству полученных баллов издается приказ о переводе в следующий класс на основании локального акта «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы» (Приказ № 33/ОД от 24.08.2020).

Формы и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Школы к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Программы, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы или уполномоченным лицом Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки

Оценка «Отлично» (85-100 баллов)

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом. Допускаются некоторые случайные погрешности.

Оценка «Хорошо» (от 65 до 84 баллов)

Хорошее выступление. Достаточно полное выполнение поставленной задачи, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «Удовлетворительно» (от 50 до 64 баллов)

Достаточный минимум в исполнении. Низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений.

Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

От 31 до 49 баллов - условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по решению Школы при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.

Оценка «Неудовлетворительно» (30 баллов и ниже)

Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы.

V.Методическое обеспечение учебного процесса Методические

рекомендации для педагогических работников

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Учебно-методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Бельский Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: Музыка, 1990.
4. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. - М.: Музыка, 1966.
7. Буш Ф. Из жизни музыканта. - Л., 1983.
8. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. - М.: Госиздат, 1930.
9. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М.: Музыка, 1969.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
11. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
12. Григорьев В. Никколо Паганини. - М.: Музыка, 1987.
13. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
14. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. - С. 123-135.
15. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
16. Дога Е. Элегия (2-4 классы) - СПб. 2010
17. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
18. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
19. Стадлер В. Русская классическая музыка для скрипки - СПб. 2005
20. Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1961.
21. Кунин Э. Скрипач в джазе. - М.: СК, 1988.
22. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М., 1979.
23. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.

24. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
25. Марр Я. Встречи со скрипкой - СПб. 2010
26. Мазель В. Музыкант и его руки. - СПб.: Композитор, 2003.
27. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
28. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
29. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
30. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956.
31. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост. В. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
32. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
33. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
34. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - М.-Л.: Музыка, 1969.
35. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
36. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. - М.: Музыка, 1969.
37. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.
38. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М.: Музыка, 1983.
39. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов ГМПИ. - М., 1980.
40. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. - М., 1993.
41. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М.: ОГИЗ-Музгиз, 1933; изд. 4-е - М.: Музыка, 1977.

Нотная литература

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. - М.-Л., 1951.
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). - М.- Л., 1950.
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л., 1988.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. - М.- Л., 1945.
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
10. Донт Я. Этюды ор. 37. - М., 1988.
11. Избранные упражнения. - М., 1988.
12. Кайзер Г. Этюды ор. 20. - М.-Л., 1948.
13. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987.
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М.-Л., 1986.
15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
16. Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
17. Львова А. 24 каприза. - М.- Л., 1947.
18. Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
19. Мострас К. Этюды-дуэты. Ч. 1, 2. - М., 1949.
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
21. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
22. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
23. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. - Вып. III. - М., 1988.

24. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ / Сост. Л. Захарьян. - М., 1973.
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961.
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих Соч. 6, тетр. 1. Упражнения. - М., 1969.
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.- Л., 1946.
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.- Л., 1951.
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. I. - М., 1939.
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.- Л., 1947.
34. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
36. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
37. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
38. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.- Л., 1946.
39. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.- Л., 1951.
40. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. 1. - М., 1939.
41. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.- Л., 1947.
42. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.
43. Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969.
44. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. - М., 1925.
45. Этюды русских и советских композиторов / Сост. Т. Сапожников, М. Ямпольский. - М., 1972.
46. Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.
47. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
48. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. - М., 1947.
49. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. - М.- Л., 1947.
50. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. - М., 1932.
51. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.
52. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.
53. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. - Вып. II / Ред.Н. Раков. - М., 1959.
54. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. - Вып. III. -М.,1969.
55. Библиотека юного скрипача. VI класс ДМШ. - Вып. II / Ред. К. Фортунатов, А. Григорян. -М.,1967.
56. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ. - М., 1974.
57. Бетховен Л. Пьесы: ДМШ. Старшие классы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1986.

Виртуозные пьесы:

58. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. - М., 1987.
59. Гл»Избранные этюды»р Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.
60. Глинка М. Пьесы (перел. для скрипки фортепиано) / Сост. А. Ямпольский. - М., 1979.
61. Захарина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.

62. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. - СПб., 1969.
63. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1967.
64. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.
65. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. - М., 1984.
66. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27, 39. - М., 1962. Классические пьесы. - М., 1988.
67. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. - М., 1974.
68. Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.
69. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.
70. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.
71. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. - Вып. III. - М., 1980.
72. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.
73. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности. Сборник первый / Ред.
74. К. Мострас, А. Ямпольский. - М.- Л., 1939.
75. Первые шаги: пособие для юных скрипачей. - Минск, 1980.
76. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.
77. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка» (обр. А. Фихтенгольца. - М., 1958.
78. Прокофьев С. Избранные произведения (обр. для скрипки и фортепиано. - Вып. 1. - М., 1966.
79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. - Вып. 2 Младшие классы. - М., 1975.
80. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 Младшие и средние классы. - М., 1987.
81. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. -
82. М., 1987.
83. Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ / Сост. С. Шальман. - М., 1987.
84. Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.
85. Пьесы советских композиторов: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 2. - М., 1986.
86. Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. - Л., 1987.
87. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. - М., 1985, 1986, 1988
88. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. - М., 1961.
89. Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. - М., 1981.
90. Сборник этюдов и виртуозных пьес. - Л., 1951.
91. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. - Ереван, 1962.
92. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.
93. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
94. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
95. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.
96. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.
97. Хрестоматия. Концерты: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1988.
98. Чайковский П. Пьесы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1987.

99. Чайковский П. Пьесы: Старшие и средние классы ДМШ (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1974.
100. Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.
101. Юный скрипач. - М., 1987.
102. Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.
103. Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985.
104. Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. - Ереван, 1972.
105. Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966.