

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №76"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

**Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
ПО.01.УП.02.**

Срок обучения – 5 (6) лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Ансамблевый класс - учебный предмет, который входит в обязательную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты» с 3 по 8 класс.

Создание ансамблевых коллективов - первоочередная задача образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу ансамблевого класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных музыкальных инструментах, в том числе ударных, духовых, фортепиано.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Состав ансамбля определяется каждый учебный год.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется:

- с 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет), наиболее подготовленные учащиеся со 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени

Срок обучения – 8 лет

Класс	3	4	5	6	7	8	всего
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	297
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	198
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	99

Консультации в форме сводных репетиций проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий - мелкогрупповая (от 2-х человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Рекомендовано использование консультационных часов для проведения сводных репетиций ансамблей.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи обучающие:

- Формировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

развивающие:

- Формировать знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- Формировать знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;

воспитательные:

- Воспитывать навыки по решению музыкальных-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава Ансамбль;
- от количества участников Ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»:

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем ансамблевым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в профессиональных учебных заведениях.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце каждого триместра учебного года руководитель ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

Сведения о затратах учебного времени,

Учебный предмет «Ансамбль» предусматривает затраты времени на аудиторные занятия и самостоятельную подготовку обучающихся.

Срок обучения в классе ансамбля - 5 лет. Аудиторные занятия: с 3 по 8 класс – 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы класса ансамбля. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия ансамбля учебные планы могут предусматривать дополнительно 2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков в ансамбле, посадка, способы звукоизвлечения, настройка.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя ансамбля

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй-третий год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков ансамблевого исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и ансамблями, прослушивание их игры в записях.

Четвертый год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Пятый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауттакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Шестой год обучения

Знания об инструментах струнного ансамбля и камерного оркестра.

Умение применять практические навыки игры на струнных музыкальных инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя ансамбля.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава ансамбля. Совершенствование полученных навыков ансамблевого исполнения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

По окончании курса обучения учащиеся должны иметь:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знания основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;
- навыки по решению музыкальных-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Школа может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность учащихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя, сводной

ведомости.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценки за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

Промежуточный контроль

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года.
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» являются:

- Публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты, контрольные уроки.

Школой могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

Сроки проведения промежуточной аттестации определяются программой и локальным актом Школы «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы» (Приказ № 33/ОД от 24.08.2020).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В Школе используется пятибалльная оценочная система.

Школа формирует фонды оценочных средств, которые соответствуют целям и задачам программы "Струнные инструменты" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;

- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

В Школе разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Струнные инструменты».

1. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «Отлично»

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом. Допускаются некоторые случайные погрешности.

Оценка «Хорошо»

Хорошее выступление. Достаточно полное выполнение поставленной задачи, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «Удовлетворительно»

Достаточный минимум в исполнении. Низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений.

Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «Неудовлетворительно»

Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Требования к промежуточной аттестации

Младший состав (скрипачи)

I полугодие

Контрольный урок/Зачет: Три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Рамо Ж. Ригодон

Чайковский П. «Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

Русская народная песня «Соловьем залетным»

2 вариант

Гайдн Й. Andante

Чайковский П. «Пастораль из оперы «Пиковая дама»

Шостакович Д. «Хороший день»

II полугодие

Контрольный урок/Зачет: Три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Перселл Г. «Дудочки»

Чешская народная песня «Пастух»

Металлиди Ж. «Веселое шествие»

2 вариант

Гендель Г. Бурре

Даргомыжский А. «Полька»

Холминов А. «Маленькая серенада»

Старший состав (скрипачи)

I полугодие

Контрольный урок/Зачет: Три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Бах И. Бурре

Фибих З. «Поэма»

Караев К. «Павана»

2 вариант

Бах И. «Жалоба»

Шостакович Д. «Гавот»

Фролов И. «Шутка-сувенир»

II полугодие

Контрольный урок/Зачет: Три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Гендель Г. Ария

Прокофьев С. «Марш»

Градески Э. Регтайм «Мороженое»

2 вариант

Корелли А. Сарабанда

Чайковский П. «Вальс из «Струнной серенады»

Таривердиев М. «Песня о далекой родине» (к/ф «17 мгновений весны»)

Младший состав (виолончелисты)I полугодие

Контрольный урок/Зачет: Три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:1 вариант

Калинников В. «Журавель»

Перголези Дж. «Песня»

Ребиков В. «Мазурка»

2 вариант

Люлли Ж. «Песенка»

Шуман Р. «Дед Мороз»

Хренников Т. «Осенью»

II полугодие

Контрольный урок/Зачет: Три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:1 вариант

Бах И. Песня

Вебер К. «Хор охотников» («Вольный стрелок»)

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

2 вариант

Моцарт В. Менуэт

Чайковский П. «Утренняя молитва»

Кажлаев М. «Вальс», «Лезгинка»

Старший состав (виолончелисты)I полугодие

Контрольный урок/Зачет: Три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:1 вариант

Бах И. «Волянка»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Ребиков В. «Мазурка»

2 вариант

Альбинони Т. Adagio

Чайковский П. «Ариозо» из кантаты «Москва»

Рахманинов С. - Карш Н. «Итальянская полька»

II полугодие

Контрольный урок/Зачет: Три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:1 вариант

Боккерини Л. Allegro

Штраус И. «Персидский марш»

Фибих З. «Поэма»

2 вариант

Бах И. Хоральная прелюдия

Чайковский П. Adagio из балета «Щелкунчик»

Цинцадзе С. Грузинская народная мелодия «Сачидао»

V. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их Ансамблевых партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от Ансамблевой игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Поскольку учебный предмет «Ансамбль» входит в ряд важнейших для профессионального исполнительства учебных дисциплин, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

Каждый учащийся, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).

Учащемуся желательно иметь представление о других ансамблевых партиях. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Примерный репертуар для камерного состава (скрипачи)

1. Ансамбли скрипачей. Вып. 3. - Киев, 1970.
2. Ансамбли скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1972.
3. Ансамбли юных скрипачей / Сост. Владимирова Т. - М. 1990.
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1971.
5. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981
6. Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. - М., 1982.
7. Дога Е. Камерные ансамбли - СПб. 2001
8. Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006
9. Дога Е. «Скрипунеллы» - СПб. 2012
10. Литовко Н. Один + один + один. Камерные ансамбли для юных исполнителей - СПб., 2010.
11. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. - М., 1976.
12. Медведев А. Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей двух скрипок и фортепиано. -М., 2010.
13. Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003.
14. Ансамблевый класс скрипачей с азов / Сост. О. Щуклина. - СПб.: Композитор, 2007.
15. Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2000.
16. Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. - М., 1967.
17. Популярная музыка: Транскрипции для двух скрипок и фортепиано. - М., 1960.
18. Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.
19. Пьесы для камерного ансамбля. - СПб., 2012.
20. Пьесы для скрипачей. Вып. 1. - Л.: Музыка, 1990.
21. Сборник легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1991.
22. Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2. - М., 1978.
23. Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филимошина. - М., 2002.
24. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. - Л., 1974.
25. Скрипичные ансамбли: для дуэта скрипок (перел. Ю. Лившица). - М., 2007.
26. Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Л.: Музыка, 1990.
27. Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998.
28. Фролов И. Пьесы. Вып. 2. - М.: Композитор, 2002.
29. Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей - СПб. 2001
30. Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.
31. Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1997.
32. Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.
33. Юный скрипач. Вып. 2. - М.: СК, 1980.

34. Примерный репертуар для камерного состава (виолончелисты)
35. Дуэты для виолончелей / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.
36. Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. - М.: Классика-XXI, 2003.
37. Концертные пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. Г. Мунтян. - М., 2005.
38. Медведев А. Пьесы для ансамбля юных виолончелистов. - М., 2011.
39. Пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. и аранжировщик Л. Антонова. - СПб.: Композитор, 2002.
40. Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р. Сапожников. - М.: СК, 1987.
41. Пьесы на бис. Тетр. №1 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2001.
42. Пьесы на бис. Тетр. №2 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2002.
43. Пьесы на бис. Тетр. №3 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2003.
44. Хотунцов Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов - СПб. 2008-
45. Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. - М.: Музыка, 1977.
46. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Пьесы 3-4 кл. / Сост. Р. Сапожников.-М., 1963.
47. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Пьесы для ансамбля / Сост. Р.Сапожников. - М., 1964.

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

1. Ансамбли: Для детских музыкальных коллективов (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.
2. Баев Д. Переложения и обработки / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.
3. Иванов С. Легкие переложения. - Л., 1961.
4. Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы. - М., 1950.
5. Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - Вып. 3. - М., 1961.
6. Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепьяно, скрипки и виолончели. - М., 1956.
7. Пьесы (для трио). Вып.3 / Сост. и обр. М. Уткина. - СПб.: Композитор, 2001.
8. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов/Ред. К. Фортунатова. - Вып. 2. -М., 1960.
9. Трио (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.
10. Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, А. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.