

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №76"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

**Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
ПО.01.УП.02.**

Срок обучения – 4 (5) лет

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета*
- *Годовые требования по классам*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. . ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Учебно-методическая литература*
- *Нотная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые знания, полученные на занятиях в классе по специальности, воспитывает у детей культуру совместного ансамблевого музицирования.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий ученикам демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе основных направлений ансамблевой музыки: дуэтов, различных переложений для четырехручного исполнения произведений отечественных и зарубежных композиторов. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями и жанрами: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XX века, современной музыкой.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

	<i>5-8 классы</i>
Максимальная нагрузка	198
Количество часов на аудиторную нагрузку	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 по 4 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия – 1 академический час в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи обучающие:

- Формировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- формировать основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;

развивающие:

- Развивать способности к сотворческому исполнительству на основе знания ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов;

воспитательные:

- Воспитывать навыки по решению музыкальных-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность и чтение с листа», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Фортепиано".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - пианистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения			
	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделю	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	0,5	0,5	0,5	0,5
Итого	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66			
Общее количество часов на аудиторную работу и внеаудиторную работу	49,5	49,5	49,5	49,5
	198			

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1-й год обучения (5-й класс)

Формирование навыков ансамблевой игры.

Работа над звуковым балансом.

Умение оценивать игру друг друга. Навыки по решению музыкально- исполнительских задач ансамблевого исполнительства. Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Контрольный урок (зачет):

- **две разнохарактерные пьесы**

Примерная программа:

1 вариант

- В. Агафонников «Полька»
- К. Хачатурян «Помидор. Галоп» из балета «Чипполино»

2 вариант

- Г. Свиридов «Вальс» к повести Метель
- П. Чайковский «Трепак»

II полугодие

Зачёт (Академический концерт):

- произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа:

1 вариант

- Й. Гайдн «Венгерское рондо» G-dur
- П. Чайковский «Танец феи Драже»

2 вариант

- В. Слонимский «Деревенский вальс»
- Ф. Мендельсон «Анданте»

2-й год обучения (6 класс)

Продолжение формирования навыков ансамблевой игры.

Умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Совместно работать над фразировкой и динамикой произведения.

Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Контрольный урок (зачет):

- **две разнохарактерные пьесы**

Примерная программа:

1 вариант

- С. Борzych «Веселая прогулка»
- М.Равель «Дурнушка- императрица пагод»

2 вариант

- К. Дебюсси «В лодке»
- П.Чайковский «Танец пастушков»

II полугодие

Зачёт/Академический концерт:

- **произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы)**

Примерная программа:

1 вариант

- Н. Раков «Русская пляска»
- Э.Григ «Танец Анитры»

2 вариант

- В.Моцарт Соната C-dur
- И. Стравинский «Марш»

3-й год обучения (7 класс)

Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. Важно, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно- эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Контрольный урок (зачет):

- **две разнохарактерные пьесы**

Примерная программа:

1 вариант

- К. Дебюсси «Вальс»
- И. Штраус «Полька» C-dur

2 вариант

- А.Аренский «Вальс» (для двух фортепиано в 4 руки)
- И. Штраус Полька «Трик-так» (для двух фортепиано в 4 руки)

II полугодие

Зачёт/Академический концерт:

- произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа:

1 вариант

- П.Чайковский «Танец пастушков»
- Н. Раков «Грустная песенка»

2 вариант

- Р.Глиэр «Мазурка»
- Н. Смирнова «Бразильский карнавал»

4-й год обучения (8-й класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.

Продолжение работы над интонацией, ритмом, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Подчинение работы над техникой с целью развития наибольшей выразительности и характера данного произведения.

Получение учащимися навыков совместного исполнения, необходимых им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах. Для учащихся, продолжающих обучение в ССУЗе, полученные знания будут иметь дальнейшее развитие в классе ансамбля.

Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Контрольный урок (зачет):

- две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- А.Хачатурян «Танец молодых спартаковцев» из балета Спартак
- Р.Щедрин «Танец шутов и шутих» из балета Конек-Горбунок

2 вариант

- И.С.Бах – А. Вивальди Концерт для органа ля минор 1 часть
- Й. Брамс «Венгерский танец» №1 g-moll

II полугодие

Зачёт (Академический концерт):

- произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа:

1 вариант

- С.Рахманинов Романс из сюиты №2 для двух фортепиано
- Л. Бетховен- М.Скорик Джазовый парафраз «К Элизе»

2 вариант

- Ф. Лист «Обручение» (для двух фортепиано)
- И. Штраус «Полька. Трик-трак»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- иметь сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложения симфонические циклические – сонаты, сюиты, ансамблевые, органные и другие произведения, также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных, зарубежных композиторов, способствующий формированию способности сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;
- иметь развитые навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Школа может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачёты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую

деятельность учащихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя, сводной ведомости.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценки за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

Промежуточный контроль

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года.
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» являются:

- Публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты, контрольные уроки.

Школой могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

Сроки проведения промежуточной аттестации определяются программой и локальным актом Школы «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы» (Приказ № 33/ОД от 24.08.2020).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В Школе используется пятибалльная оценочная система.

Школа формирует фонды оценочных средств, которые соответствуют целям и задачам программы "Фортепиано" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

В Школе разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Ансамбль».

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «Отлично»

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом.

Оценка «Хорошо»

Хорошее выступление. Достаточно полное выполнение поставленной задачи, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «Удовлетворительно»

Достаточный минимум в исполнении. Низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений.

Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «Неудовлетворительно»

Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации для педагогических работников

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа "от простого к сложному", опирается на индивидуальные особенности ученика, учитывает его уровень подготовки, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (ансамблями в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит три

предмета, связанных с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям с партнером по ансамблю, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Учащемуся желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. - Вып. 2. - М., 1996.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М., 1979.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - Изд. 3-е. - М., 1998.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М., 1973.
7. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М., 1988.
8. А. Готсдинер Подготовка учащихся к концертным выступлениям: К вопросу об эстрадном волнении. // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991. - Вып. 3.
9. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. – СПб: Композитор, 2002.
10. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. - М.: ЭПТА, 2001. - №4.
11. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
13. Ступель А. В мире камерной музыки. - Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970.
14. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // "Пиано форум". Ежеквартальный журнал / Ред. В. Задерацкий. - № 2. - М., 2011.
15. Тарановская Г. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля. - Ростов-на Дону, 2000.
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
17. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

Нотная литература

1. . Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2009.
2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. - М.: Феникс, 2005.
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. - М.: СК, 1973.
4. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. - М.: СК, 1990.
5. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. - М.: СК, 1982.
6. Ансамбли. Старшие классы. - М.: Дека, 2002.
7. Барсукова С. Вместе весело шагать. - М.: Феникс, 2012.
8. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.
9. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. - М.: Классика-XXI, 2009.
10. Детские альбомы композиторов Азербайджана. - М., 1980.
11. Детские альбомы композиторов Армении. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1977.
12. Детские альбомы композиторов Грузии. - М., 1974.
13. Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 6 / Сост. Э. Бабамян. - М., 1984.
14. Детские пьесы советских композиторов. - Вып. VI. - М., 1973.
15. Детские пьесы современных композиторов / Сост. А. Рубах, В. Малинников. - М., 1970.
16. Детские пьесы современных французских композиторов / Сост. Л. Рощина. - М., 1970.
17. За клавиатурой вдвоем: Альбом пьес: Для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2008.
18. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. - Вып. 8 / Сост. А. Бакулов. - М., 1981.
19. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.
20. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2005.
21. Избранные пьесы современных французских композиторов / Ред. И. Захаров. - М., 1967.
22. Композиторы Татарии – детям: Пьесы для фортепиано / Ред. В. Спиридонова. - М., 1975.
23. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2010.
24. Музыка для детей. Вып. I / Сост. К. Сорокин. - М., 1979. Музыка для детей. Вып. II / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
25. Народная музыка для маленьких пианистов. 4-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Комальков. - Вып. 5. - М., 1980.
26. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 1 / Сост. А. Хитрук. - М., 1981.
27. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 4 / Сост. Э. Бабамян. - М., 1984.
28. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. Вып. 3 / Сост. В. Натансон. - М., 1973.
29. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс / Сост. А. Руббах (В. Беннет Токката; К. Граун Жига.) - М., 1967.
30. Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. Вып. II / Сост. А. Бакулов. - М., 1968.
31. Педагогический репертуар музыкальных училищ: II курс / Сост. В. Белов. - М., 1967.
32. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Бакулов. - М., 1972.
33. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано / Сост. Ф. Розенблум. Л., 1966.
34. Подвала В. Пьесы для фортепиано. - Киев, 1979.
35. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Батагова. М., 1967.
36. Пьесы виртуозного характера. Вып. I / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.
37. Пьесы виртуозного характера. Вып. II / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.

38. Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Тимакин. -М., 1969.
39. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз. -М., 1965.
40. Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. Н. Копчевский. - М., 1968.
41. Пьесы финских композиторов / Сост. В. Дельнова. - М., 1964.
42. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко" : Концертная обработка для двух фортепиано // Репертуар московских фортепианных дуэтов: сб. пьес / Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011.
43. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Т. 2. - Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1970.
44. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия (перел. для двух фортепиано. - М.: Музыка, 2006.
45. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - М.: Феникс, 2006.
46. Учитель и ученик: Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Е. Лепина. - СПб.: Композитор, 2012.
47. Советские композиторы – детям: Пьесы. Вып. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. - М.,1973.
48. Современные мелодии и ритмы. XXI век. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Г. Мамон. - СПб.: Композитор, 2012.
49. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка,2011.
50. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
51. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
52. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
53. Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1994.
54. Чайковский П. Времена года (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Музыка, 2011.
55. Чайковский П. Детский альбом (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Феникс, 2012.
56. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ /Сост. Ж. Пересветова. - СПб.: Композитор, 2012.