

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа №76"



Утверждаю:  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ № 76"  
*Кривченко* О. Е. Кривченко  
Приказ № 82  
от « 18 » октября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ

«ХОР»

(«Подготовительная группа»)

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 5-6 лет

Составитель – Ерошкина М.Н.

Москва 2016

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- График образовательного процесса

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Хоровое пение» рассчитана на обучение детей в возрасте 5-6 лет. Программа является модифицированной. За основу взята Программа «Хоровой класс (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ» 1988 г. Составители: В.С. Попов, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДМШ.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

**Срок реализации:** 1 год - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 – 6 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию Программы – 1 академический час в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	
Аудиторные занятия	17	19	36

Внеаудиторная самостоятельная работа не предполагается. Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.

Форма обучения - очная.

### **Сведения о затратах учебного времени:**

Общая трудоемкость учебного предмета «ХОР» в подготовительной группе составляет 36 часов.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** Занятия проводятся по группам. Состав групп 4 -10 человек. Урок проводится 2 раза по 22,5 минуты в оборудованных классах для групповых занятий.

В программе дается репертуар для указанных хоровых групп. Необходимо учитывать, что предлагаемый репертуар носит примерный характер. Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая - опережать их, а третья - быть легче, достигнутого уровня. Только в этом случае руководитель сможет во время занятий переключать внимание детей со сложного на простое. Планом предусматриваются концертные выступления, отчетный показ.

Каждое концертное выступление является определенным итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть ограничено. Так, подготовительный хор может иметь 3-4 выступления в год.

**Обоснование структуры Программы:** Программа содержит следующие разделы:

-распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Методы обучения:** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (вокально-хоровые упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для работы с хором нужны определенные условия: помещение, мебель, фортепиано, нотная библиотека. Необходимо, чтобы каждое помещение было с хорошей акустикой и освещением. Для занятий хора должны быть хорошо настроены музыкальные инструменты в соответствии с принятым стандартом (для первой октавы — 440 герц).

**Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются** наличие: нотной литературы, учебных сборников и пособий; методической литературы.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Основные задачи:

В классе за год должно быть пройдено 10 - 12 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *tr*, с диапазоном от «ре» 1 октавы до «си» 1 октавы и «до» 2 октавы, как с сопровождением, так и без сопровождения (отдельные песни).

### **Певческая установка.**

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы.

### **Дыхание.**

Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения.

### **Звукообразование, дикция.**

Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания,

### **Вокально-хоровые упражнения.**

В упражнениях использовать короткие попевки из 3 х - 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примерных тонов. Особо полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. В конце года включить упражнения самые простые 2-х голосные попевки.

### **Строй, ансамбль.**

Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половина), соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

### **Дирижерский жест.**

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

*Учебно-тематический план  
Первое полугодие*

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
1-2	Формирование вокально-интонационных навыков. Разучивание попевок и небольшой песни.	Разучивание попевок и небольших песен. Знакомство с певческой постановкой, выполнение артикуляционной гимнастики. Работа над четкой артикуляцией во время пения. Разучивание песни с движениями.	Е.Макшанцева «Песенка-шутка»  Е.А.Поддубная «Бьют часы»
3-4	Работа над вокально-интонационными навыками. Повторение попевок и знакомой песни.	Исполнение вокальных упражнений на выравнивание звука, пение на слоги «ма», «мо», «да». Закрепление песни с движениями, работа над четкостью движений, чистотой интонации и четким произношением слов.	Е.Макшанцева «Песенка-шутка»  Е.А.Поддубная «Бьют часы»
5	Самостоятельное исполнение детьми знакомых попевок и песен, работа над интонацией и дикцией.	Работа над интонацией. Пение небольших попевок от разных звуков. Пение в парах и сольно. Учить детей внимательно слушать инструмент и подстраивать свой голос. Разучивание скороговорки «Ехал грека».	Упражнение из Орф-педагогики «Тумба»  Р.н.п «Васелек»  Попевка «Петушок»  Е.Макшанцева «Песенка-шутка»  Е.А.Поддубная «Бьют часы»
6-7	Работа над воспитанием чувства метроритма. Исполнение небольших песен с движениями, использование хлопков. Знакомство детей с игрой на самостоятельное сочинение небольших ритмических рисунков.	Учить детей внимательно слушать музыку и исполнять ритмический рисунок песни. Исполнение знакомой песни и выделение разных длительностей в песне в соответствии со словами.	Е.Макшанцева «Песенка-шутка»  Е.А.Поддубная «Бьют часы»  Музыкально-ритмическая игра «Бубен»
8-9	Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений. Работа над эмоциональной выразительностью детей при исполнении знакомых	Учить детей эмоционально-выразительно передавать настроение песен, изображать животных. Учить детей менять движения в соответствии с музыкой. Развивать чувство уверенности в своих силах. Учить	Упражнение из Орф-педагогики «Тумба»  Е.Макшанцева «Песенка-шутка»  Е.А.Поддубная«Бьют

	песнях.	детей выступать на публике.	часы» Музыкально-ритмическая игра «Бубен»
10-11	Работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на развитие дыхания.	Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Учить детей брать активное, короткое дыхание, петь интонационно устойчиво, утрированно произносить все согласные.	Упражнение «Цветы», «Свеча», «Ежики». Упражнение из Орф-педагогики «Тумба» Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы» Музыкально-ритмическая игра «Бубен»
12-13	Формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства. Разучивание 2-х разнохарактерных песен.	Знакомство с двумя разнохарактерными песнями. Работа над интонацией и эмоциональной выразительностью.	«Компания» «Ой-ой-ой» «Новый год»
14-15	Работа над вокально-интонационными навыками. Закрепление попевок и знакомых песен.	Эмоционально-выразительное исполнение знакомых песен, работа над интонацией.	Е.А.Поддубная «Бьют часы» «Компания» «Ой-ой-ой» «Новый год»
16-17	Самостоятельное исполнение детьми ранее изученных произведений.	Учить детей эмоционально-выразительно передавать настроение песен, изображать животных. Учить детей менять движения в соответствии с музыкой. Развивать чувство уверенности в своих силах. Учить детей выступать на публике.	Е.А.Поддубная «Бьют часы» «Компания» «Ой-ой-ой» «Новый год»

*Второе полугодие*

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
1-2	Знакомство с разными приемами голосоведения. Легато, стаккато.	Разучивание вокальных упражнений с разным характером звуковедения. Пение отдельных	Е.А.Поддубная «Домик»,

		звуков на стаккато и легато.	«Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик»
3-4	Сопоставление нюансов. Пение на «f» и «p».	Выполнение упражнений на исполнение разных нюансов. Пение знакомых песен на разные нюансы. Работа над интонацией и четкой дикцией.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик»
5	Закрепление пройденного материала. Исполнение знакомых песен с разными нюансами.	Учить детей эмоционально-выразительно исполнять знакомые песни с разными нюансами.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик»
6-7	Сопоставление мажора и минора. Разучивание разнохарактерных песен.	Учить детей эмоционально-выразительно передавать настроение песни и ее ладовый окрас. Работа над эмоциональной выразительностью.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик»
8-9	Развитие певческого дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания.	Выполнение упражнений на развитие и укрепление певческого дыхания. Разучивание новой песни. Учить детей брать короткое дыхание. Работа над звуковедением, учить детей брать дыхание по фразам.	«Кот -Мурлыка»
10-11	Работа над интонационно устойчивым исполнением попевок и знакомых песен.	Работа над интонацией в знакомых песнях. Исполнение небольших мелодий от разных звуков. Исполнение песни под фонограмму.	«Кот-Мурлыка»
12-13	Закрепление знакомых песен. Самостоятельное исполнение детьми ранее разученных произведений.	Учить детей эмоционально-выразительно и уверенно исполнять знакомые песни, петь песни сольно, в дуэтах и небольшими группами. Учить детей следить за рукой педагога, петь по руке.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик» «Кот-Мурлыка»
14	Открытое занятие с родителями, исполнение выученных произведений.	Учить детей не бояться выступать перед зрителями, исполнять разнохарактерные песни под	Е.А.Поддубная«Домик», «Лес, лес, тишина»



		фонограмму и с инструментом. Петь эмоционально-выразительно и интонационно чисто.	«Солнечный зайчик» «Кот-Мурлыка»
15-16	Пение по руке дирижера. Игра дирижеры.	Закрепление знакомых песен, игра в дирижера. Петь по показу дирижера. Учить детей проявлять инициативу и смелость, не бояться выступать и руководить своими сверстниками.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик» «Кот-Мурлыка»
17-19	Повторение знакомых песен.	Учить детей эмоционально, выразительно и уверенно исполнять знакомые песни. Работа над чистой интонацией и эмоциональной выразительностью	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик» «Кот-Мурлыка»

## **График учебного процесса. Приложение 1**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является: приобретение начальных вокально-хоровых навыков; выявление и развитие музыкальных способностей ребенка – слуха, ритма, памяти; первоначальное представление об певческих возможностях; приобретение первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и выступление на академическом концерте. Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. **Формой** итоговой аттестации является: выступление на итоговом концерте.

**Критерии оценки** качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Хор»: умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях; освоение нотной грамоты, азами вокально-хоровых навыков;

соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, эмоциональность, стабильность и музыкальность исполнения.

Оценка выступления – словесная характеристика.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях в подготовительной группе дети поют по слуху. Пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков. Объём, диапазон голоса, в пределах которого можно в основном работать, для слабых, певчески малоразвитых голосов (как и больных) — всего лишь несколько тонов.

Работать надо постепенно, без торопливости.

1. Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо).
2. Ни в коем случае не допускать форсированного звучания.
3. Наибольшее внимание необходимо уделять качеству звучания и свободе при пении.
4. Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в ещё более ограниченном диапазоне.
5. Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания (Глинка М. И. Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса. СПб., 1863.)

## **VI. Списки учебной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» - Ростов н/Д: Феникс, 2012.-39с.
2. Е.Макшанцева «Скворушка». Издательство Аркти-Илекса, Москва,1999.
3. Т.Бырченко, Г.Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.
4. Е.Неугодникова «Этот волшебный мир музыки»
5. Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ».
6. Фонограммы детских песен.
7. Г.Струве «Хоровое сольфеджио» 1 часть.

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. А. Лагутин «Основы педагогики музыкальной школы». Учебное пособие.-Москва,Издательство Музыка,1985.
2. П.В. Халабузарь, В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». Учебное пособие.-2-е издание; Лань, 2000.
3. Н.А. Царева «Слушание музыки». Издательство Росмэн, 2002.
4. Н.А.Царева «Уроки госпожи Мелодии» 1 класс. Издательство Росмэн, 2002.

