

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №76"

Утверждаю:

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ № 76"

Кривченко О. Е. Кривченко

Приказ № 82

от «18» октября 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ

«Музыкальная грамота»

(«Подготовительная группа»)

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 5-6 лет

Составитель – Ерошкина М.Н.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цели и задачи учебного предмета
 - Структура программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
 - Годовые требования
 - График образовательного процесса

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
 - Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная грамота» (далее Программа) направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства. Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу по специальностям «Музыкальный инструмент», «Хоровое пение».

Подготовительный класс является своего рода испытательным сроком, который более точно может дать представление о музыкальных данных учащегося. Эмоциональный комфорт для детей могут обеспечить уроки в игровой форме, которые включают в себя несколько видов деятельности: игру на инструменте, импровизацию, рисование и т.д.

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся и подготовка детей к поступлению в музыкальную школу с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Задачи программы:

1. формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
2. формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
3. развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
4. выявление одаренных детей в раннем возрасте;
5. воспитание художественного вкуса;
6. воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Программа предназначена для детей 5-6 лет. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть несколько скорректирован.

Срок реализации: 1 год - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию Программы – 1 академический час в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	
Аудиторные занятия	17	19	36

Сведения о затратах учебного времени:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота» в подготовительной группе составляет 36 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Занятия проводятся по группам. Состав групп 4 -10 человек. Урок проводится 2 раза по 22,5 минуты в оборудованных классах для групповых занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа не предполагается. Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.
Форма обучения - очная.

II. Содержание учебного предмета.

Разделы урока:

- 1.Формирование вокально-интонационных навыков.
2. Слуховой анализ.
3. Теоретические понятия.

1. Вокально – интонационные навыки

Одной из центральных задач курса сольфеджио является развитие мелодического и ладового слуха. Для развития мелодического слуха нужно обучить детей правильному интонированию, обращая внимание на особенности звукоизвлечения, дыхание, правильное положение корпуса, головы и т.д.

Основой репертуара являются маленькие песни - попевки – для развития чистой интонации и ладового слуха, для укрепления вокального аппарата, а также для дальнейшего слухового анализа.

2. Слуховой анализ является необходимым и доступным видом работы. Для работы берутся песни-попевки и прорабатываются на карточках-схемах (со звукорядами из 2-х, 3-х, 4-х и 5-ти звуков). Результатом работы над звуковысотной стороной мелодии является умение:

а) услышать:

- направление движения мелодии;
- повторность звуков;
- постепенность и скачки;
- количество звуков в песне;

б) спеть со словами / просольфеджировать и показать по лесенке (карточке-схеме) песню.

В работе над ритмом ребёнок учится:

- пропеть выученную песню ритмослогами;
- назвать ритмослогами заданную фразу;
- услышать повторность и вариантность фраз.

3. Теоретические сведения вводятся по ходу урока и закрепляются в разных разделах. От ребёнка не требуется формулировка, важно понимание понятия и умение оперировать им. Дети осваивают:

а) Длительности: восьмые, четверти, половинные.

б) Ноты первой октавы в скрипичном ключе.

в) Клавиатура: До – Соль.

г) Регистры (звуки высокие, низкие, средние).

д) Динамика (громко – тихо).

е) Темп (быстро – медленно – спокойно).

ж) Штрих (протяжно - отрывисто).

з) Характер (спокойный – бодрый, весёлый – грустный).

и) Лады - мажор и минор.

к) Понятие «фраза».

Учебно-тематический план

Первое полугодие

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
1-2	Звуки высокие, низкие, средние. Регистры	Знакомство с регистрами. Слушание и определение на слух звуков в разных регистрах. Разучивание упражнения «Качели»	Е.Тиличевой «Качели»
3-5	Клавиатура, клавиши. Октавы.	Знакомство с клавиатурой фортепиано. Изучение белых и черных клавиш, объяснение их значения. Знакомство со всеми октавами фортепиано. Учить детей самостоятельно показывать и определять на слух все октавы на фортепиано.	Фортепиано
6	Закрепление пройденного	Закрепление пройденного материала. Исполнение знакомых песен с разными	Е.Тиличевой «Качели»

	материала.	нюансами.	
7-10	Нотоносец. Ноты	Знакомство с нотным станом, разучивание стишков про ноты, нотный стан. Учить детей самостоятельно записывать ноты в нотной тетради.	Попевка «Веселые нотки»
11-12	Ключи: скрипичный, басовый.	Знакомство со скрипичным и басовым ключом. Сказка «Страна музыкальных ключей». Учить детей самостоятельно записывать ключи в нотной тетради.	Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Е.Бекман-Щербина «Дед и внуки»
13-15	Музыкальные длительности.	Знакомство с разными длительностями. Определение длительностей на слух.	Польская народная песня «Два кота» Е.А. Поддубная Песня «Часы»
14-16	Повторение пройденного материала	Повторение понятий: нотный стан, музыкальные ключи, ноты, музыкальные длительности. Выполнение заданий на закрепление пройденного материала.	Попевка «Веселые нотки» Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Польская народная песня «Два кота» Е.А. Поддубная Песня «Часы»
17	Открытый урок для родителей и педагогов	Игра «Музыкальная викторина» Выполнение заданий на повторение пройденного материала	Попевка «Веселые нотки» Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

II полугодие

1-2	Понятие - размер. Сильная и слабая доли.	Знакомство детей с понятием музыкальный размер, сильная и слабая доля. Учить детей слышать сильную долю. Учить детей выделять хлопками сильные доли в знакомых песнях.	Польская народная песня «Два кота» Е.А. Поддубная Песня «Часы»
3-4	Гамма, ступени. Тоника.	Разучивание гаммы до мажор. Пропевание каждой ступени. Разучивание попевок про каждую ступень гаммы	Е. Смирновой Песня «Про ноты»
5-6	Закрепление. Характер и нюансы исполнения.	Закрепление пройденного материала. Исполнение знакомых песен в характере с разными нюансами.	Польская народная песня «Два кота» Е.А. Поддубная Песня «Часы» Е.Тиличевой «Качели»
7-8	Определение на слух разного количества	Учить детей на слух определять количество сыгранных звуков.	Фортепиано

	звуков.(1,2,3)		
9-10	Звуки высокие, низкие, средние. Закрепление понятия регистры. Определение регистров на слух.	Повторение регистров. Слушание и самостоятельное определение детьми на слух звуков в разных регистрах. Слушание попевки «Большая и маленькая собачка»	А. Филиппенко «Большая и маленькая собачка»
11-12	Штрих, темп.	Пение протяжно – отрывисто, тихо - громко	Логопедическая песня «Зайчишка «Ой-ой-ой» Е. Лиманская «Светлячок», «Ласточка»
13-14	Музыкальная фраза. Работа на закрепление материала.	Знакомство с понятием «Музыкальная фраза». Самостоятельное выполнение детьми заданий на повторение пройденного материала.	А. Филиппенко «Большая и маленькая собачка» Е. Лиманская «Светлячок», «Ласточка»
15-16	Лады – мажор и минор. Определение на слух лада в разнохарактерных произведениях	Учить детей на слух определять лад произведения. Слушание и разучивание песен в мажоре и миноре.	Е. Лиманская «Свинка Ненила»
17-18	Паузы	Знакомство детей с понятием - музыкальная пауза, какие бывают паузы. Определение пауз в нотах. Слушание музыкального произведения с разными паузами	Е.Лиманская «Из-за лесу, из-за гор»
19	Закрепление пройденного материала. Открытое занятие с родителями.	Музыкальная игра «Что? Где? Когда?» Повторение пройденного материала, выполнение заданий на повторение.	Е.Лиманская «Свинка Ненила» Е.Лиманская «Из-за лесу, из-за гор»

График учебного процесса. Приложение 1

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы. Целевые ориентиры не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

К целевым ориентирам освоения настоящей Программы относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру искусства, эмоционально отзывчив на музыку, может словесно выразить эмоциональное впечатление от музыкального произведения;
- ребенок имеет навыки элементарного вокального и инструментального музицирования, способен самостоятельно исполнить простейшее музыкальное произведение (песню, инструментальную пьесу), проявляет внимание к собственной музыкальной интонации, стремится эмоционально выразить характер музыки;
- ребенок имеет первичные представления о средствах музыкального языка (мелодии, ритме, темпе, ладе);
- у ребенка сформированы первичные навыки музыкальной учебной деятельности;
- ребенок имеет первоначальные навыки творческой деятельности и положительную мотивацию к ее развитию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. Итоговая аттестация проходит в конце года в виде открытого урока для родителей с целью продемонстрировать достижения детей за учебный год.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Музыкальная грамота»: умение концентрировать внимание во время занятий, освоение азов нотной грамоты, выявление и развитие музыкальных способностей ребенка – слуха, ритма, памяти

V. Методическое обеспечение учебного процесса

При реализации дополнительной общеразвивающей программы по предмету «Сольфеджио» школа руководствуется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН.

Для реализации Программы необходим кабинет для групповых занятий с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся, а также доски, шкафы; фортепиано, аудиоаппаратурой, наглядными пособиями, дидактическими играми, нотными сборниками, учебниками.

Методическое сопровождение Программы включает рабочую программу по предмету, нотные сборники, учебники и иные пособия.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» - Ростов н/Д: Феникс, 2012.-39с.
2. Е.Макшанцева «Скворушка». Издательство Аркти-Илекса, Москва,1999.
3. Т.Бырченко, Г.Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.
4. Е.Неугодникова «Этот волшебный мир музыки»
5. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Издательство: "Феникс", 2004.
6. Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г
7. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»;
- 8.Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ».

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Карпина А.Е. «Сольфеджио. Программа для учащихся подготовительного отделения ДМШ и ДШИ», СПб, 2011.
2. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы». Учебное пособие.-Москва,Издательство Музыка,1985.
3. Петрова Т.А. «Музыкальная грамота, слушание музыки, хор» Программа для подготовительного класса ОДШИ. Ульяновск, 2013.
4. Халабузарь П.В, Попов В.С. «Теория и методика музыкального воспитания». Учебное пособие.-2-е издание; Лань, 2000.

