

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа №76"

Утверждаю:

Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ № 76"

*Кривченко* О. Е. Кривченко

Приказ № 82

от «18» октября 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Подготовительная группа»

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 5-6 лет

Составитель – Ерошкина М.Н.

Москва 2016

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

*1.1 Характеристика программы ее место и роль в образовательном процессе*

*1.2 Цели и задачи программы*

*1.3 Срок реализации программы*

*1.4 Сведения о затратах учебного времени*

*1.5 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы*

*1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

### **2. Содержание программы**

*2.1 Учебный план*

*2.2 Содержание учебных предметов*

### **3. Методическое обеспечение учебного процесса**

*3.1 Дидактические средства*

*3.2 Материально-технические средства*

### **4. Список литературы**

### **5. График образовательного процесса**

### **5. Программы учебных предметов**

*5.1. Рабочая программа художественно – эстетической направленности по предмету «Музыкальная грамота»*

*5.2. Рабочая программа художественно – эстетической направленности по предмету «Хоровое пение»*

*5.3. Рабочая программа художественно – эстетической направленности по предмету «Изобразительное искусство»*

*5.4. Рабочая программа художественно – эстетической направленности по предмету «Фортепиано»*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Подготовительный класс», реализуемая в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования "Детская музыкальная школа № 76" разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

-примерных требований к программам дополнительного образования детей;

-типовой программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. М. 1991.

- программы И.Е. Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», Москва 2003.

Данная программа направлена на выявление музыкальных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовки к обучению в 1 классе ДМШ по программам музыкальной направленности.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных отделений школ искусств, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными. Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ.

Программа «Подготовительный класс» носит комплексный характер (в её основе лежат несколько базовых предметов, находящихся во взаимодействии) и имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Дети, поступающие в возрасте 5-6 лет, зачисляются в подготовительный класс. В конце обучения, по результатам итоговой аттестации, учащиеся зачисляются в 1 класс по соответствующей образовательной программе обучения.

### **Отличительные особенности:**

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
- вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** наряду с общим эстетическим развитием ребёнка дать ему и родителям представление о направлениях работы школы с тем, чтобы по окончании образовательной программы выбрать следующую ступень обучения в соответствии с потребностями и возможностями ребёнка.

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

- овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;

##### *Развивающие:*

- развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

##### *Воспитательные:*

- формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;
- формирование таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

### 1.3 Срок реализации

**Срок реализации** дополнительной общеобразовательной программы «Подготовительный класс» составляет 1 год. Рекомендуемый **возраст** детей 5-6 лет. **Продолжительность** учебных занятий составляет 36 учебных недель в год.

### 1.4 Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	
Аудиторные занятия	68	76	144
Самостоятельная работа	17	19	36
Максимальная учебная нагрузка	85	95	180

### 1.5 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – 4 академических часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 академический час в неделю.

### 1.6 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является урок, продолжительностью 22,5 или 45 минут. Учебные аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается. Форма обучения - очная.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный план

Учебный план образовательной программы «Подготовительный класс», разработан на основе Примерных учебных планов образовательных

программ дополнительного образования детей для детских школ искусств, Москва 2003 год. Учебный план разработан с учётом работы с детьми 5 – 6 лет. Срок реализации – 1 год.

№ п/п	Учебные предметы	Количество аудиторных часов в неделю
1.	Инструмент	1
2.	Хоровое пение	1
3.	Музыкальная грамота	1
4.	ИЗО	1
	Всего часов	4

## 2.2 Содержание учебных предметов

Для достижения цели программа основывается на реализации учебных предметов:

«Музыкальный инструмент» и «Хоровое пение» - область исполнительской подготовки;

«Музыкальная грамота» - теоретическая подготовка;

«ИЗО» - область художественно-творческой подготовки.

### 2.2.1 Содержание предмета «Музыкальный инструмент» («Фортепиано»)

Учебная рабочая программа «Музыкальный инструмент» предназначена для учащихся подготовительного класса, ориентированных на поступление в 1 класс ДМШ на музыкальное отделение.

Отражает содержание, последовательность, время изучения разделов, тем данной дисциплины, знания, умения, навыки, формируемые у учащихся в процессе обучения. Опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на фортепиано, направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

В программе учтены особенности возрастной психологии учащихся.

Учебно-тематический план включает в себя следующее:

### **1. Введение**

- игра на музыкальном инструменте как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом;
- слушание музыки в исполнении педагога.

### **2. Основы игры на музыкальном инструменте**

- допотопный период освоения музыкального инструмента;
- подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения;
- знакомство с нотной грамотой, игра по нотам.

### **3. Работа над репертуаром**

- разучивание пьес;
- работа над пальцевой техникой;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле;
- подбор по слуху.

### **4. Музыкальные формы**

работа над произведениями малой формы;

#### **2.2.2 Содержание предмета «Хоровое пение»**

Хоровое пение занимает важное место в программе дополнительного образования, принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, и является одним из средств музыкально-творческого и личностного развития учащихся, способствует развитию художественного вкуса у детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

**Учебно-тематический план включает в себя следующее:**

1. Певческая установка и дыхание;
2. Звуковедение, дикция;
3. Ансамбль и строй;
4. Формирование исполнительских навыков;
5. Воспитание навыков формирования дирижерского жеста.

### 2.2.3. Содержание предмета «Музыкальная грамота»

Учебная рабочая программа по предмету «Музыкальная грамота» предназначена для учащихся подготовительного класса, ориентированных на поступление в 1 класс ДМШ на музыкальное отделение.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных школ, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Работа на уроках сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- **музыкальная грамота** (этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки);

- **интонационные развитие** (артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков, приемы стакато и легато в пении, поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух, сольфеджирование);

-- **ритмические упражнения** (воспитание у учащихся чувства метроритма);

-- **творческие задания** (активизация слухового внимания и музыкальной памяти, закрепление теоретических знаний, реализация своей индивидуальности, психологическое раскрепощение, формирование интереса к музыкальной деятельности);



### **3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Дидактические средства:**

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

#### **3.2 Материально-технические средства:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы «Подготовительный класс (фортепиано)», необходимо иметь:

- просторный хоровой класс;
- аудитории, оснащенные фортепиано, площадью не менее 6 кв.м., для занятий фортепиано и сольфеджио;
- достаточное количество посадочных мест в аудиториях (стулья со спинками);
- нотную и методическую литературу;
- библиотечный фонд;
- музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

2.Абелян А. «Забавное сольфеджио»

3.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.

4.Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор, 2007.

5.Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 1992.

6. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1980.
7. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. - М; 2007
8. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. - М; 2007.
9. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. - М; 2006.
10. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.
11. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. -М; 1984.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Издание седьмое. – М.: Издательство «Музыка», 1969.
13. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008.
14. «Вокальный букварь» Е. Пискарская. Москва, 1996.
15. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - С.П.: Композитор, 2005.
16. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959.
17. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.
18. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. - М.: «Музыка», 1979.
19. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. - М; 1986.
20. «Детский голос» под ред.Е. Шацкой. Москва, 1970.
21. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
22. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.
23. Домогацкая И. Музыкальные прописи. - М; 1995.
24. Доровская Н.Б. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано. Москва, ДМШ №10 им. Д.Б.Кабалевского.
35. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963.

36. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Р-Д.: Феникс,2009.
- 37.Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
- 38.Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. – Р-Д.: Феникс,2009.
- 39.Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Р-Д.: 2002.
- 40.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара».
- 41.Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999.
- 42.Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика XXI, 2003.
- 43.Лобанова М.Р. Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения. М. 1996.
- 44.Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
- 45.Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. М.: Советский композитор, 1989.
- 46.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. - С-Пб; 2004.
- 47.Металлиди « Песни для детей»
- 48.Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста . – М.: Кифара, 2002.
- 49.Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006.
- 50.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- 51.Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М; 1998.
- 52.Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996
- 53.Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
- 54.Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007.
- 55.Огороднов Д.Е.«Музыкально–певческое воспитание детей» - «Музыка»

1972.

56.Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970.

57.Первые шаги маленького пианиста /Составители Г.Баранов, А.Четвертухина. М.: Музыка, 1995.

58.Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. Igraj-roj.narod.ru.2008.

59.Поплянова Е. Королева Гамма. Ч; 2009.

60.Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009.

61.Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-roj.narod.ru.2005.

62.«Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. Стулова.  
Москва, 1992..

63.Ребенок за роялем /Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983

64.Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н.Тарханова М.: Лицей 1998.

65.Середа В.П. Каноны. М; 2009.

66.Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962.

67.Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988.

68.Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

69.Современный пианист: учебное пособие для начинающих /Составители Кончаловская Н., Натансон В., Соколов М. М.: Музыка, 1979.

70.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

71.Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога). Учебно-методическое пособие М.: Престо 2007.

72.Струве Г. Школьный хор. М.,1981

73.Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

74. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
75. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961.
76. Тимакин, Е. Воспитание пианиста . – М., 1984.
77. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
78. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-Д; 2002.
79. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
80. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – С-Пб, 2000
81. Ходош Э. «Поет детский хор». Р-Д, 1998
82. «Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ» (составитель В. Попов, Москва, 1998.)
83. «Хоровой класс» Г. Струве. Москва, 1986.
84. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М.: «Музыка», 1983.
85. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
86. Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб; 2004.
87. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.
88. Юдовина–Гальперина Т.Б. За роялем без слез. – СПб. 1996.

# График образовательного процесса. Приложение 1

1. «В» - праздничные дни, 2. «Р» - резервное время

График образовательного процесса																																										
Подготовит.гр.	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Количество недель					
		5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.09 – 2.10	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24-30	31.10 – 6.11	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28 – 4	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.12 – 1.01	2.01 – 8.01	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.01 – 5.02	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.02 – 5.03	13 – 19	20 – 26	27.03 – 2.04	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14		15 – 21	22 – 28			
																	в																				в				р	36